



## BEOGRADSKA NEZAVISNA KULTURA - NA SOPSTVENI POGON

### S A O P Š T E N J E

Beograd, 18. 10. 2011.

Beogradska nezavisna kulturna scena organizuje od **25. oktobra do 5. novembra** program "**Na sopstveni pogon**", koji predstavlja aktuelni presek njene raznovrsnosti i potencijala, a ujedno ukazuje na probleme i izazove sa kojima se suočava, ali i na moguća rešenja za njihovo prevazilaženje.

U programu "**Beogradska nezavisna kultura - Na sopstveni pogon**" učestvuje gotovo **30 organizacija, kulturnih centara, inicijativa i neformalnih grupa**, koje su većinom članice Asocijacije Nezavisna kulturna scena Srbije (NKSS), a predstavi će **više od 70 programa na lokacijama širom Beograda** - od Zemuna do Krnjače.

Učesnici programa "Na sopstveni pogon" su: ApsArt, Bazaart, BIGZ, Cirkusfera, CZKD, Centar za razvoj fotografije, Dah teatar, Dez org, ERGstatus, Hop.la!, Kiosk, Kontekst u mesnoj zajednici, Kornet, Kulturni front / KC Grad, Liceulice, Magacin, Mimart, nKA, O3one, Plavo pozorište, KC Reks, Remont, SEEcult.org, Stanica Treći Beograd i ZMUC.

Vodeći publiku kroz drugi, kreativni Beograd, koji nije samo u najužem centru, već i u komšiluku, program "Na sopstveni pogon" predstavlja novu mapu beogradske kulture koja je danas znatno drugačija nego prethodnih decenija, pre svega zahvaljujući inovativnim programima nekoliko desetina organizacija, umetničkih grupa i inicijativa sa nezavisne kulturne scene.

Važne institucije godinama su zatvorene zbog rekonstrukcije ili još čekaju sanaciju, a veći broj nekada kulturnih mesta više ne postoje ili su izgubili publiku zbog pasivnosti. Iako se na prvi pogled čini da je kulturna scena zamrla i da su nove generacije za nju nezainteresovane, činjenica je da je u 21. veku zapravo promenjena mapa punktova - živih mesta na kojima se stalno nešto događa, gde se kultura stvara. U centru i na periferiji, unutrašnjim dvorištima, tržnim centrima, školama, industrijskim zgradama, na spratovima, u podrumima, magacinima, pored reka ili usred vreve tranzitnog saobraćaja, povremeno u gostima kod institucija, ali i na ulicama, već godinama se zbiva nešto važno, drugačije.

Intenzivan desetodnevni program "Na sopstveni pogon" trenutni je presek te ponude, a obuhvata izložbe, pozorišne predstave, javne diskusije, prezentacije, performanse, radionice, koncerte i DJ nastupe, javna čitanja, multimedijalne programe, video i filmske projekcije.

Počev od Kondenz festivala savremenog plesa (Stanica), publici će biti ponuđeni dnevni i večernji, pa i noćni programi, poput performansa "Spavanje" u Trećem Beogradu (Krnjača), gde je u toku i izložba "Kolektivnih akcija", predstavnika Rusije na 54. Bijenalu u Veneciji. Program obuhvata i izložbe "Press photo Serbia" (Centar za razvoj fotografije), "Arhitektura za poneti" Slobodana Maldinija (nKA), "In memoriam srpskom selu / DNK za veštačku oplodnju" Zorana Rajšića (Bazaart). U Ozonu će biti predstavljena retrospektiva novinske fotografije, Remont predstavlja "Artyčok", projekat nekomercijalne televizije Akademije lepih umetnosti u Pragu...

Pozorišni program obuhvata predstave "Odabrani se bude" (Mimart), "Kod Nastasijevi ća" (Dah teatar) i "Psi" (ERGstatus), a u ponudi su i radionice brejkdenza, pozorišta senki i klovnovske pozorišne tehnike u BIGZ-u.

Debatni program obuhvata javne razgovore o položaju umetničkih organizacija u odnosu na kulturne institucije i civilni sektor, o ulozi nezavisnog kulturnog sektora u projektu "Beograd 2020", kao i o javnim prostorima za kulturu sa fokusom na Magacin u Kraljevi ća Marka.

Biće održane i javne diskusije o autonomiji univerziteta (Centar za kulturnu dekontaminaciju), perspektivi studiranja na umetničkim akademijama (SEEcult.org), stanju radničke borbe u Srbiji (Kontekst u mesnoj zajednici)...

U Reksu će, kao uvod u sedmi filmski festival "Slobodna zona", nastupiti Boris Kovač (Srbija) i David Yengibarjan (Jermenija), a džez koncerti i DJ nastupi biće organizovani u KC Grad.

Program "Na sopstveni pogon", između ostalog, nudi i književne promocije u vreme Sajma knjiga u Beogradu, pa će u KC Grad gostovati Zajednica nakladnika i knjižara Hrvatske, kao i kuća Rende, a u Reksu američki umetnik i pisac Bret Blum.

Na svim lokacijama biće prodavan mesečnik "Liceulice", a program će biti zatvoren multimedijalnim Festivalom besmislenih i beskorisnih veština - LEFEB u Zemunu, u organizaciji ZMUC-a i Korneta, koji je zabranjen samo za profesionalne političare.

Osim raznovrsnim programom širom grada, nova mapa beogradske kulturne scene biće predstavljena i dvojezičnim katalogom sa adresarom svih učesnika i prostora u kojima deluju.

Partneri u projektu su **Remont** - nezavisna umetnička asocijacija, **Kulturni front/Kulturni centar Grad**, **ZMUC** - Zemunski mali umetnički centar, **SEEcult.org**, **Liceulice** i **Dah teatar** - Centar za pozorišna istraživanja, u saradnji sa svim ostalim učesnicima programa "Na sopstveni pogon".

Projekat je podržala **Agencija za evropske integracije i saradnju sa udruženjima** Gradske uprave Beograda.

Medijska podrška: B92, Studio B, Tanjug, Beograd 202, Politika, Mondo, Izlazak.com, Mreža kreativnih ljudi, Ogledalce.co.rs i SEEcult.org.

Više o programu "Na sopstveni pogon" na adresi: [www.seecult.org/blogs/na-sopstveni-pogon](http://www.seecult.org/blogs/na-sopstveni-pogon)

Kontakt: Vesna Milosavljević  
[nasopstvenipogon@gmail.com](mailto:nasopstvenipogon@gmail.com)  
[seecult@gmail.com](mailto:seecult@gmail.com)  
+381 63 214 893